

INVITES A LA TABLE DE L'AMOUR

Texte : Jean-Charles ROULIN

Musique : Francis VOLERY

The musical score is written for Soprano (S) and Tenor/Bass (T) voices. It is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 4, and 7) at the beginning of the vocal line.

System 1 (Measures 1-4):

Soprano: *mf* In - vi - tés à la ta - ble de l'a - mour
Tenor/Bass: *p* In - vi - tés à la ta - ble de l'a - mour *mf* Ras - sa -

System 2 (Measures 5-8):

Soprano: siés du pain de joie, du vin des no - ces Lais - sons nos coeurs gué - ris par sa ten -
Tenor/Bass: tés à la ta - ble de l'a - mour In - vi -

System 3 (Measures 9-12):

Soprano: dres - se Chan - ter la vie of - ferte à plei - ne main.
Tenor/Bass: tés à la ta - ble de l'a - mour

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

10



1. Sour-ce de tou tes li - ber - tés Sei gneur Jé - sus res sus-ci - té Tu fais jail -
2. For - ce de nos fra-gi - li - tés Sei gneur Jé - sus res sus-ci - té Quand tu te
3. Frè - re de tous les pas-sion - nés Sei gneur Jé - sus res sus-ci - té Tu mets au

14



lir dans nos yeux Les mille é - clats du feu de Dieu.
sers de nos peurs Pour nous me - ner au vrai bon - heur. In vi - -
cœur de nos dé - sirs Le don de soi à en mou - rir.